|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 7°** | | | **PERIODO: 1** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  ¿Por qué el patrimonio cultural del municipio está asociado a los géneros artísticas?  Comprendo que el espacio público es patrimonio de todos y todas y por eso lo cuido y respeto. | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Expresa en forma clara y precisa saberes, pensamientos y expectativas sobre el patrimonio cultural de la época precolombina en el municipio de Bello. (COMPETENCIA 1 y 2) 2. Consulta y clasifica información sobre el patrimonio cultural en la época precolombina para expresarla, a través de los diferentes géneros artísticos. (COMPETENCIA 1 y 2). 3. Investiga manifestaciones culturales del pueblo indígena los Niquía. (COMPETENCIA 1 y 2). 4. Representa en una historieta las características principales del pueblo precolombino los Niquía. (COMPETENCIA 1 y 2). 5. Experimenta diferentes efectos visuales con el lápiz color. (COMPETENCIA 1) 6. Aplica las nociones básicas de la técnica artística, lápiz de color, en la elaboración de escenas cotidianas. (COMPETENCIA 1). 7. Representa en composición artística una costumbre o hábito familiar. (COMPETENCIA 1) | 1. **Valoración histórica y cultural:** Patrimonio Cultural, material e inmaterial del Municipio de Bello en la época Precolombina). 2. **Artes Visuales:** Técnica lápiz de color- género artístico: escenas cotidianas. | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos. | | 1. COMPETENCIAS CIUDADANAS 2. La vida en comunidad implica saber que se debe aprender a convivir con otros seres humanos, cercanos o lejanos de nuestras valoraciones, costumbres y sentimientos. 3. CON EDUCACIÓN RELIGIOSA 4. La coincidencia con el desarrollo de los mitos, de lo simbólico, de lo ritual. 5. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología. 6. **Actividad**: Diseñar con la técnica artística del “lápiz de Color”, afiches que inviten a respetar y cuidar el espacio público, a participar como ciudadanos en la protección del medio ambiente, o invitar a depositar y separar la basura en lugares específicos. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 7°** | | | **PERIODO: 2** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**   1. ¿Qué relación tiene el color con la teoría del arte abstracto suprematista y cómo se puede asociar al cuento? 2. Promover el respeto a la vida, frente a riesgos como ignorar señales de tránsito, portar armas, conducir a alta velocidad bajo los efectos del alcohol; saber qué medidas tomar para actuar con responsabilidad frente a un accidente. | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Comprende las partes del cuento. Redacta su propio cuento y lo ilustra. (COMPETENCIA 1 y 2) 2. Fundamenta las características de su personalidad a través de la simbología del color. (COMPETENCIA 1, y 3) 3. Demuestra la comprensión del arte abstracto a través de la elaboración de composiciones plásticas (COMPETENCIA 1 y 2) 4. Ilustra una obra literaria de autor colombiano donde se delimiten las partes de un cuento. (COMPETENCIA 2) 5. Decora una composición artística que resalte colores específicos y darles un significado personal. (COMPETENCIA 3) | 1. Literatura (el cuento y sus partes) 2. Artes visuales (teoría del color: historia y simbología de los colores primarios y secundarios). 3. Valoración histórica y cultural (Vanguardia del Siglo XX y: el arte Abstracto Suprematista). | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básico. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos. | | 1. CON LAS COMPETENCIAS CIUDADANAS   Conjuga las relaciones con las que el hombre se comunica con sí mismo, con los demás, con las cosas y la naturaleza.   1. CON SOCIALES Y LENGUA CASTELLANA   En el desarrollo de la expresión verbal, gestual, oral, escrita y creativa.   1. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología.   **Actividad**: Escribir e ilustrar una cuento o narración donde sea importante respetar las normas de tránsito. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 7°** | | | **PERIODO: 3** | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**   1. **¿**Cómo establecer la relación del ser humano con objetos cotidianos, para, a través del mimetismo y las técnicas de arte realista y neofigurativas, exaltar la figura humana o partes de ella? 2. Comprender la importancia de los derechos sexuales y reproductivos y analizar sus implicaciones en la vida. | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Analiza y aplica lenguajes neofigurativos y realistas, que representan la figura humana. (COMPETENCIA 2) 2. Comprende y usa las nociones básicas del mimetismo artístico en representaciones de partes del cuerpo humano y de la naturaleza. (COMPETENCIA 3) 3. Diseña y decora una composición mimética con la relación figura fondo. (COMPETENCIA 3) | 1. Artes Visuales (La figura humana en el Arte Realista y Neofigurativo). 2. Artes Visuales (Mimetismo en la composición artística). | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos | | 1. CON LAS CIENCIAS NATURALES 2. La sensibilidad cenestésica desde la conciencia que se tiene del cuerpo y sus tensiones, que permite identificar un esquema del cuerpo humano y su relación con el entorno. 3. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología. 4. **Actividad**: tomado como referencia obras de arte del género artístico **El Desnudo**, diseñar carteles que resalten la importancia de los derechos sexuales y reproductivos. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL ANTONIO ROLDÁN BETANCUR** | | | | |
| **MALLA CURRICULAR ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | | | | |
| **GRADO: 7°** | | **PERIODO: 4** | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**   1. ¿Cuáles son los medios y los materiales que se deben utilizar en la Educación Artística para que la relación estudiante - medio ambiente, se dé en forma respetuosa? 2. Reconocer que los seres vivos y el medio ambiente son un recurso único e irrepetible que merece respeto y consideración. | | | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **ÁMBITOS TEMÁTICOS** | | **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** | **POSIBLE TRANSVERSALIDAD** |
| 1. Elabora modelado tridimensional (máscara) con modelo, aplicando la técnica del papel de piedra. (COMPETENCIA 3) 2. Realiza composición artística en formato díptico. (COMPETENCIA 3) 3. Realiza ejercicios figurativos y abstractos, recortando y pegando figuras en papel. (COMPETENCIA 1) 4. Comprende los elementos principales de la perspectiva frontal en figuras geométricas (COMPETENCIA 1) 5. Representa en perspectiva frontal lugares que habita. (COMPETENCIA 3) 6. Experimenta el formato Díptico en el ejercicio grafico “cadáver Exquisito”. (COMPETENCIA 3) 7. Representa un sueño en una composición artística con formato Díptico. (COMPETENCIA 3) 8. Interpreta instrucciones escritas y orales en elaboración de figuras tridimensionales. (COMPETENCIA 2) | 1. Expresividad Plástica (Modelado con papel de piedra). 2. Transparencias con papel, siluetas planas. 3. Dibujo con modelos orgánicos (vegetales, verduras y frutas). 4. Artes visuales (Perspectiva frontal, composición formato díptico y taller de Origami). | | 1. Participación activa en las clases con sus aportes sobre el tema. 2. Creatividad y recursividad en el manejo de temas, técnicas y materiales. 3. Manejo de elementos conceptuales básicos. 4. Presentación de los trabajos en forma oportuna, que contengan los requisitos conceptuales y técnicos, definidos | 1. COMPETENCIAS CIUDADANAS   El respeto por la vida y todos los seres vivos.   1. BIOLOGÍA   La conciencia de que la naturaleza es la fuente de vida y a la vez, la inspiración para el arte. Se debe cuidar y proteger, a través de la reutilización de sus materiales.   1. Con las áreas y asignaturas de: Religión, Sociales, Civismo, Ética, Castellano, Inglés, Tecnología.   **Actividad**: Diseña y decora en formato díptico la problemática de la contaminación ambiental en el barrio o municipio. |